



## בניין מקסיקו, הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, 1967 Mexico Building, Yolanda and David Katz Faculty of Arts, 1967 מבני מקסיקו, כליה الفنون على اسم يولندا ودافيد كاتس، ١٩٦٧

ומפגש. גם במבואה שולט הבטון החשוף באיכות גמר גבוהה, ונמשכים בה הזוויות והקווים הישרים המאפיינים את החזית. בדופן הצפונית של אולם המבואה הגבוה נקבע ציור קיר מאת דוד שריר, המתאר את מגדל בבל. ציור זה, כמו שאר חלקי האולם, מואר היטב בתאורה טבעית ומסוננת, החודרת מבעד לפתחים בתקרה. עוד שולבו באולם פסלים של יגאל תומרקין וכן שטיח קיר מאת נפתלי בזם.

אדריכלי הבניין, יצחק ישר ודן איתן, הציגו גישה דומה באולם מבואה דומה שתכננו במקביל במוזיאון תל-אביב לאמנות. תכנון הבניין זיכה את האדריכלים בפרס רוקח לאדריכלות לשנת 1967.

עם הקמתה של אוניברסיטת תל-אביב ביקשה הנהלתה לייסד פקולטה לאמנויות, ראשונה מסוגה בישראל. כהצהרת כוונות נקבע מיקומה של הפקולטה בלב הקמפוס, בין אחד השערים הראשיים לבין הספרייה המרכזית ע"ש אליהו סוראסקי. המימון הגיע מתורמים יהודים ממקסיקו, שתרמו גם את פסל הטוטם הניצב בכניסה, ומכאן שמו של הבניין.

חזותו המונומנטלית של הבניין אינה מתחרה עם זו של בניין הספרייה הסמוך. תשומת לב מיוחדת הוקדשה לעיצוב מבואת הכניסה המרווחת – המתנשאת לגובה שתי קומות ונחצית על-ידי מעברים המקשרים בין חלקי הבניין – כמרכז שוקק של פעילות

With the establishment of Tel Aviv University, its administration sought to establish a Faculty of Arts, the first of its kind in Israel. As a statement of intent, the faculty was located in the heart of the campus, between one of the main gates and the Eliyahu Sourasky Central Library. Funding came from Jewish donors from Mexico, who also donated the totem statue that stands at the entrance, hence the name of the building.

The monumental appearance of the building does not compete with that of the adjacent library building. Special attention was paid to the design of the spacious entrance hall – which rises to a height of two stories and is divided by passages connecting the parts of the building – as a bustling center of activity and meeting.

The foyer is also dominated by exposed concrete with a high quality finish, and the angles and straight lines that characterize the facade continue. On the north wall of the high foyer is a mural by David Sharir depicting the Tower of Babel. This painting, like the rest of the hall, is well lit by natural, filtered light that penetrates through openings in the ceiling. The hall also features sculptures by Yigal Tumarkin and a tapestry by Naftali Bezem.

The building's architects, Yitzhak Yashar and Dan Eitan, took a similar approach in a similar foyer they designed at the same time at the Tel Aviv Museum of Art. The building's design earned the architects the Rokach Prize for Architecture in 1967.

فيها الزوايا والخطوط المستقيمة التي تميز الواجهة. على الجدار الشمالي من قاعة المدخل المرتفعة توجد لوحة جدارية للفنان دافيد شرير والتي تصف برج بابل. هذه اللوحة، مثل بقية أقسام القاعة، مضاءة جيداً بإضاءة طبيعية تخترق الفتحات الموجودة في السقف. تم أيضاً دمج تماثيل للفنان يغال توماركن في القاعة بالإضافة إلى سجادة جدارية للفنان نفتالي بزيم.

عرض المهندسون المعماريون للمبنى يتسحاق يشار ودان إيتان، توجهاً معمارياً شبيهاً في قاعة مدخل شبيهه صممه بموازاة ذلك في متحف تل أبيب للفنون. حاز المهندسون المعماريون عن تصميم المبنى على جائزة روكح للهندسة المعمارية لعام ١٩٦٧.

رغبت إدارة جامعة تل أبيب عند إقامتها بتأسيس كلية الفنون، وهي الأولى من نوعها في إسرائيل. تم تحديد موقع الكلية في إطار إعلان النوايا لبنانها، في قلب الحرم الجامعي، بين إحدى البوابات الرئيسية والمكتبة المركزية على اسم إيلياهو سوراسكي. جاء التمويل من مانحين يهود من المكسيك، الذين تبرعوا أيضاً بالتمثال الطومبي الموجود في المدخل، ومن هنا جاء اسم المبنى.

الواجهة الضخمة للمبنى لا تنافس واجهة مبنى المكتبة المجاور. تم إيلاء اهتمام خاص لتصميم قاعة المدخل الفسيحة التي يبلغ ارتفاعها طابقين وتقطعها ممرات تربط بين أقسام المبنى – بحيث تصبح مركزاً نابضاً بالنشاط واللقاءات. تهيمن في الردهة أيضاً الخرسانة المكشوفة بتشطيب عالي الجودة، وتتواصل