



בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה, 1966 The Buchman-Mehta School of Music, 1966 مدرسة الموسيقى على اسم بوخمان - ميتاه، ١٩٦٦

על רשת של עמודים דקים. לימים נאטם החלל המפולש לטובת חדרים נוספים. לכל אחת מחזיתות הבניין העניק האדריכל טיפול שונה. בולטת בהן החזית המזרחית הייצוגית, העטורה בשורה של פתחי חלונות גבוהים המוגנים על-ידי תריסי הצללה. בחזית זו נקבעה הכניסה הראשית לבניין, הפונה לציר התנועה בקמפוס. בחזית המערבית נקבעו פתחים ומרפסות שקועות כנקודות תצפית לכיוון הים, שבמרוצת השנים הוסתר על-ידי בנייני הסביבה והרחובות הסואנים סביבם. במרכז הבניין נקבעו שתי חצרות פנימיות, שיועדו להחדרת אור ואוויר טבעיים ולמנוחת התלמידים והסגל. החצר הדרומית בוטלה ב-1998 לטובת הקמה של אולם קונצרטים.

כהצהרת כוונות באשר למרכזיותה של האמנות באקדמיה, יועד לבניין בית הספר למוזיקה מיקום בולט בצמוד לאחד השערים הראשיים לקמפוס – אך בעקבות שינויים שחלו בהמשך, עורף הבניין הוא שפונה כיום אל שער הכניסה הראשית. אדריכל הבניין הוא יחזקאל רוזנברג, שהצעתו זכתה בתחרות. בית הספר למוזיקה מעוצב ברוח התקופה – בדומה לבניינים אחרים שנבנו בקמפוס באותה עת – כקופסה אופקית מודרנית. בהיותו אחד הראשונים שהוקמו בקמפוס, השימוש באבן נסורה בהירה ובבטון חשוף נקבע קודם לניסוח עקרונות העיצוב שהנחו את אדריכלי הבניינים הבאים. הקומה התחתונה של הבניין הדו-קומתי תוכננה במקור כקומה מפולשת – מהלך שהקנה קלילות ותחושת ריחוף לבניין, שנשען

As a statement of intent regarding the centrality of art to the academy, the School of Music building was designated a prominent location adjacent to one of the main gates to the campus – but following subsequent changes, it is the back of the building that now faces the main entrance gate. The building's architect is Yehezkel Rosenberg, whose proposal won the competition. The School of Music is designed in the spirit of the period – similar to other buildings on campus at the time – as a modern horizontal box. Being one of the first to be erected on campus, the use of light sawn stone and exposed concrete was determined before formulating the design principles that guided the architects of the subsequent buildings. The lower floor of the two-story building was originally

designed as an invaded floor – a move that gave lightness and a sense of levitation to the building, which rests on a network of thin columns. Later, the invaded space was sealed off in favor of additional rooms. The architect gave each of the building's facades a different treatment. The representative eastern facade stands out, crowned with a row of tall window openings protected by shading shutters. The main entrance to the building, facing the campus traffic axis, was set on this facade. Two internal courtyards were set in the center of the building, which were intended to introduce natural light and air and to provide rest for students and faculty. The southern courtyard was eliminated in 1998 in favor of the construction of a concert hall.

במחאה ארצית מתדלדלת - והי חטוה תצפי עלו המבני חלפה ותחליק, חיח ירתכז עלו שביכה מן האעדה הרפיעה. תמ לחאף אגלאק המסאה המתדלדלת לصالח בנא ערף אضاפיה. מנח המהנדס המעמרי מעמלה מכללה לכל ואעה מן ואעהת המבני. תברז מן בינהו הוואעה השרقيه التمثيلية، المزخرفة بصف من فتحات النوافذ العالية المحمية بأباجورات التظليل. تم تحديد المدخل الرئيسي للمبنى في هذه الواجهة، والتي تتجه نحو محور الحركة في الحرم الجامعي. حددت في مركز المبنى ساحتان داخليتان بهدف إدخال الضوء والهواء الطبيعي ومن أجل راحة الطلاب الجامعيين والهيئة التدريسية. تم إلغاء الساحة الجنوبية عام ١٩٩٨ لصالح بנא قاعة للحفلات الموسيقية.

מן מנולק אعلان הוואיה פימה יתעלך במרכזיה الفن في الأكاديمية، تم تخصيص موقع بارز لمبنى مدرسة الموسيقى بجوار إحدى البوابات الرئيسية للحرم الجامعي - ولكن جراء التغييرات التي حدثت لاحقاً، أصبح القسم الداخلي من المبنى هو الذي يتجه حالياً نحو بوابة المدخل الرئيسي. המהנדס המעמרי للمבני הו יחזקאל רוזנברג, הדי فاز העرض הדי קדמה במסאבה מדרסה המוסיקי המصמה ברוח עصرية – מלל המבאני האחרו הדי בנית פי الحرم الجامعي פי تلك الفترة - على شكل صندوق أفقي عصري. نظراً لكونه أحد أوائل الأقسام التي أقيمت في الحرم الجامعي، فقد تم تحديد استخدام الحجر المنشور ذي اللون الفاتح والخرسانة المكشوفة قبل صياغة مبادئ التصميم التي عمل استناداً إليها مهندسو المباني اللاحقة. تم تصميم الطابق السفلي من المبنى المكون من طابقين في الأصل ليكون